



**CLAVELITOS**

Intro: MI Lam Rem Lam Mi (50/63/61) MI Lam Rem Lam (50/53/42/50)

Lam MI Lam MI  
Mocita dame el clavel, dame el clavel de tu boca  
Lam  
Que en eso no hay que tener, mucha vergüenza ni poca  
Sol 7<sup>a</sup> DO Sol 7<sup>a</sup> DO  
Yo te daré el cascabel, te lo prometo mocita  
MI Lam MI LA  
Si tu me das esa miel, que llevas en la boquita

MI  
**Clavelitos, clavelitos, clavelitos de mi corazón**  
LA  
**Hoy te traigo clavelitos colorados igual que un fresón**  
La 7<sup>a</sup> RE  
**Si algún día clavelitos no lograra poderte traer**  
RE Fa #7<sup>a</sup> Sim MI LA MI  
**No te creas que ya no te quiero, es que no te los pude coger.**

MI Lam Rem Lam Mi (50/63/61) MI Lam Rem Lam (50/53/42/50)

Lam MI Lam MI  
La tarde que a media luz, vi tu boquita de guinda  
Lam  
Jamás yo vi en Santa Cruz, otra muchacha mas linda  
Sol 7<sup>a</sup> DO Sol 7<sup>a</sup> DO  
Y luego al ver el clavel, que llevabas en el pelo  
MI Lam MI LA  
Mirándolo creí ver un pedacito de cielo.

***Clavelitos, clavelitos...***

¿Porqué?  
RE LA Fa #7<sup>a</sup> Sim MI LA MI  
No te creas que ya no te quiero, es que no me dejó mi mujer. ¡Joder!



**EL JULIO (La morena de mi copla)**

Intro: MI FA MI (BIS) Lam SOL FA MI FA MI

MI

Julio Romero de Torres,

FA MI

pintó a la mujer morena,

con los ojos de misterio

FA Sol 7<sup>a</sup> DO

y el alma llena de pena.

Sol 7<sup>a</sup> DO

Puso en sus manos de bronce,

Sol 7<sup>a</sup>

la guitarra cantaora

FA MI

y en su bordola hay suspiros

FA MI

y en sus labios la dolora

LA Mi 7<sup>a</sup>

***Morena, la de los rojos claveles,***

LA

***la de la reja florida,***

MI

***la reina de las mujeres.***

LA

***Morena, la del bordado mantón***

La 7<sup>a</sup> RE

***la de la alegre guitarra,***

LA Mi 7<sup>a</sup> LA

***la del clavel español.***

MI

Como sacada de un cuadro

FA MI

y en el sentir de la copla,

toda España la venera,

FA Sol 7<sup>a</sup> DO

y toda España la llora.

Sol 7<sup>a</sup> DO

Entra con su taconeo,

Sol 7<sup>a</sup>

la seguidilla gitana

FA MI

para acabar trabajando,

FA MI

en una barra americana.

Rem Si 7<sup>a</sup> FA MI FA MI

***Morena, la de los ...***



**FONSECA**

Intro: Lam Mim Si 7ª Mim Lam Mim Si 7ª Mim

MI

Adiós, adiós, adiós

aulas de mi querer

Si 7ª

donde con ilusión mi carrera estudié.

Lam Mim

Adiós, mi universidad

Si 7ª

Mim

cuyo reloj no volveré a escuchar.

Lam Mim

Adiós, mi plaza mayor,

Si 7º

Mim

donde sin un real, me paseaba yo.

Mim Si 7ª Mim

Las calles están mojadas,

Si 7ª

y parece que llovió.

Lam Si 7ª

Son lagrimas de una niña,

Mim

por el amor que perdió.

Si 7ª Mim

Si 7ª

***Triste y sola, sola se queda Fonseca.***

Lam Si 7ª Mim

***Triste y llorosa, queda la universidad.***

Si 7ª Mim

Lam

*Y los libros, y los libros empeñados*

Mim

Si 7ª

***en el monte, en el monte de piedad***

Mim Si 7ª Mim

No te acuerdas cuando te decía

Si 7ª

a la pálida luz de la luna

Lam

Mim

yo no puedo querer más que a una

Si 7ª

Mim

y esa una mi vida eres tú.

***Triste y sola...***



**LA NOCHE CLARA**

Intro: Re Lam MI Lam La 7ª Rem Lam MI Lam

Lam

En esta noche clara

MI Lam

de inquietos luceros,

Rem Lam

lo que yo más quiero

Rem MI

te vengo a decir.

Lam

Mirando que la luna

MI Lam

extiende en el cielo

Rem Lam

su pálido velo

MI Lam

de plata y jazmín.

Sol 7ª

Y en mi corazón

DO

siempre estás,

Sol 7ª

DO

y no puedo olvidarte jamás.

Sol 7ª

Porque yo nací

DO

para ti,

Sol 7ª

FA MI

y de mi alma, la reina serás.

Lam

En esta noche clara

MI Lam

de inquietos luceros,

Rem Lam

lo que yo más quiero

MI Lam

te vengo a decir.

LA

Abre el balcón, y el corazón

MI

mira que pasa la tuna.

Mira mi bien, que yo también

LA

siento una pena muy honda.

Para que estés cerca de mí

RE

te bajaré las estrellas,

LA

y en esta noche callada

MI

LA

de toda mi vida será la mejor.



**CASCORRO**

SI7-MIm-SI7-MIm-LAm-MIm-SI7-MIm-SI7

MIm SI7  
PASO TRAS PASO LA NOCHE AL PASAR  
MIm  
POR LAS ACACIAS EN FLOR,  
MI LAm  
LOS FAROLILLOS DE GAS AL TEMBLAR  
DO SI7  
ILUMINAN NUESTRO AMOR.

MIm SI7  
PLAZA TRANQUILA DE BARRIO  
ANTAÑON,  
MI  
REJA QUE GUARDA EL JARDIN;  
MI MI7 LAm  
PASO, TRAS PASO, PASEANDO  
MIm SI7 MI  
POR LAS CALLES DE MADRID.

MI  
CASCORRO, CIBELES  
SI7  
Y EL ARCO DE CUCHILLEROS,  
FA#m SI 7  
MIRANDO TUS OJOS  
MI  
PARA DECIRTE ¡TE QUIERO!

FA#m  
Y ENTRE LAS FRONDAS DEL PRADO  
ESCUCHAR  
FA# SI7  
LAS CUATRO FUENTES CANTAR

MI  
CASCORRO, CIBELES,  
SI7 MI  
PARA DECIR QUE ¡TE QUIERO!

SI7-MIm-SI7-MIm-LAm-MIm-SI7-Mim  
CALLES SIN RUMBO (CONTINUACION)

MIm SI7  
CALLES SIN RUMBO QUE VAN A SOÑAR  
MIm  
DONDE LA LUZ SE APAGO;  
MI LAm  
LOS SOPORTALES TE MIRAN PASAR,  
DO SI7  
SOMBRAS DE UN VIEJO LANDO.

MIm SI7  
MACETA HUMILDE QUE ALEGRA EL  
BALCON,  
MI  
FLOR DE AZAHAR O ALHELI;  
MI MI7 LAm  
PASO, TRAS PASO, PASEANDO  
MIm SI7 MI  
POR LAS CALLES DE MADRID.

MI  
CASCORRO,...

Y ENTRE LAS...

FIN: SI7-MIm-SI7-MIm-LAm



**AURORA**

RE-LA7-RE-SOL-LA7-LA-SOL-LA7-RE-SI7-MIm-LA7-RE

RE LA7 RE  
CUANDO LA AURORA TIENDE SU MANTO  
SOL LA7 LA  
Y EL FIRMAMENTO VISTE DE AZUL  
SOL LA7 RE -SI7  
NO HAY UN LUCERO QUE BRILLE TANTO  
MIm LA7 RE  
COMO ESOS OJOS QUE TIENES TU.

LA7 RE  
BELLA AURORA, SI ES QUE DUERMES  
LA7 RE -RE7  
EN BRAZOS DE LA ILUSION,  
SOL LA7 RE SI7  
DESPIERTA SI ESTAS DORMIDA, MORENA SI,  
MIm LA7 RE(-RE7)  
PARA ESCUCHAR MI CANCION (BIS).

RE LA7 RE  
BELLA NIÑA SAL AL BALCON,  
SOL LA7 SOL  
QUE TE ESTOY ESPERANDO AQUI  
LA7 RE -SI7  
PARA DARTE UNA SERENATA,  
MIm LA7 RE  
SOLO, SOLO PARA TI (BIS).

MIm LA7 RE  
SOLO, SOLO PARA TI (BIS).



**LAS CINTAS DE MI CAPA**

Introducción : **Rem Lam MiM Lam (bis)**

**Lam** **MiM**  
Cual amantes van las olas a besar  
**Lam**  
Las arenas de la playa con fervor  
**MiM**  
Así van los besos míos a buscar  
**Lam**  
De la playa de tus labios el calor  
**MiM**  
Si del fondo de la mina es el metal  
**Lam La7**  
Y del fondo de los mares el coral  
**Rem** **Lam**  
De lo más hondo del alma me brotó  
**MiM** **Lam**  
El cariño mío que te tengo yo.

Música: **Rem FaM MiM FaM MiM**

**LaM** **MiM**  
*Enredándose en el viento van las cintas de mi capa* (Estríbillo)

*Y cantando a coro dicen*

**LaM**  
*Quiereme niña del alma*  
**La70** **ReM**  
*Son las cintas de mi capa... de mi capa estudiantil*  
**LaM**  
*Y un repique de campanas*  
**MiM**  
*Y un repique de campanas*  
**LaM**  
*Cuando yo te rondo a ti.*

No preguntes cuando yo te conocí  
Ni averigües las razones del querer  
Sólo sé que mis amores puse en ti  
El porque no lo sabría responder  
Para mí no existe tiempo ni razón  
De porque te quiero tanto corazón  
Por tu amor a todas horas viviré  
Sin tu amor cariño mío moriré.

(Estríbillo)



**PARATE**

Instrumental: Solm - Re - Si7<sup>a</sup> - Mim - La - Re

Re  
TU SABES BIEN QUE ME ENAMORO DE TU BOCA  
CUANDO ME MIRAS EN SILENCIO ENTRE LA GENTE  
Sol  
TU SABES BIEN QUE ALGUNA PIEZA SE DISLOCA  
Mi La  
DENTRO DE MI CUANDO ME MIRAS FIJAMENTE  
Re  
PERO TU SABES BIEN QUE CUANDO YO TE CANTE  
Fa# Sim  
BAJO LA LUNA DE CANARIAS EN TU BALCON  
Mi  
COMO NINGUN DESCONOCIDO HABRA DELANTE  
La  
ENTONCES TU ME ENTREGARAS TU CORAZON

***Estrillo***

Re  
Y DIRAS PARATE , PARATE , PARATE  
La# La Re  
Y DIRAS CANTAME , CANTAME , CANTAME  
Sol  
Y DIRAS MIRAME , MIRAME , MIRAME  
Mi La  
Y DIRAS BESAME , BESAME , BESAME **B I S**

Solm Re  
CUANDO PASE CON MI TUNA  
Si7<sup>a</sup> Mim  
CANTANDO BAJO LA LUNA  
La Re  
DE MI CANARIAS MUJER



**RECUERDOS**

Rem-FA-SOLm-Do7-FA-LA7-REm  
LA7-REm (TER)

RE7 SOLm  
MUCHO TIEMPO TE DEDIQUE,  
DO7 FA  
LA VIDA ENTERA YO TE LA DI,  
LA7  
HOY SOLO QUEDA DE AQUEL AYER  
REm  
LOS MIL RECUERDOS QUE DEJAS IR(BIS).

RE7 SOLm  
SE QUE TIENES OTRO QUERER,  
DO7 FA  
QUE NO LO QUIERES TAMBIEN LO SE;  
LA7  
CUANDO LE ABRAZAS PIENSAS EN MI  
REm  
EN LOS MIL BESOS QUE YO TE DI.

RE7 SOLm  
QUIERES ALEJARTE DE MI,  
DO7 FA  
CUANTO MAS LEJOS RECORDARAS  
LA7  
Y A CADA INSTANTE REPETIRAS  
REm-LA7-REm  
LAS SIETE LETRAS DE MI NOMBRE.

Rem-FA-SOLm-Do7-FA-LA7-REm  
LA7-REm (BIS)

SE QUE TIENES... (A CAPPELLA)

RE7 SOLm  
QUIERES ALEJARTE DE MI...

Rem-FA-SOLm-Do7-FA-LA7-REm  
LA7-REm (BIS)



**MOTIVO**

**RE-REm-(LA7M-FA#m7-Sim7-MI7-MI16-LA7M-sim7-Do#m7-sim7 (BIS))**

**LA7M Sim7 DO#m7 Xdism**  
UNA ROSA PINTADA DE AZUL

**Sim7**

ES UN MOTIVO,

**Mi7 Mi16 MI Mi16**

Y UNA SIMPLE ESTRELLITA DE MAR

**LA7M -Sim7-Do#m7-Sim7**

ES UN MOTIVO.

**LA7M Sim7 DO#m7 Xdism**  
ESCRIBIR UN POEMA ES FACIL

**Sim7**

SI EXISTE UN MOTIVO,

**Si7**

Y HASTA PUEDES CREAR MUNDOS NUEVOS

**MI-Do+**

EN LA FANTASIA.

**LA7M Sim7 DO#m7 Xdism**  
UNOS OJOS BAÑADOS DE LUZ

**Sim7**

SON UN MOTIVO,

**DO#7M**

Y UNOS LABIOS QUERIENDO BESAR

**Fa#m-fam-mim-la7**

SON UN MOTIVO.

**RE RE m**

Y ME QUEDO MIRANDOTE A SI,

**LA7M FA#m7**

ENCONTRANDOTE TANTOS MOTIVOS;

**Sim7**

YO CONCLUYO

**MI7 mi16 LA7M-Sim7-Do#m7-Sim7**

QUE MI MOTIVO MAYOR ERES TU.

**RE-REm-(LA7M-FA#m7-Sim7-MI7-MI16-LA7M-sim7-Do#m7-sim7 (BIS))**

Y UNOS OJOS...

**LA7M-Sim7-Do#m7-Sim7-Do#m7-Sim7-Lam7**

...QUE MI MOTIVO MAYOR ERES TU.



**ISA DE CANDIDITO**

LA REM MI7  
ASÓMATE A LA VENTANA, CARA DE LUNA REDONDA

LA  
QUE EL LUCERO QUE TE NOMBRA, LUCERO DE LA MAÑANA

REM MI7  
ASÓMATE A LA VENTANA, CARA DE REDONDA LUNA

LA  
QUE EL LUCERO QUE TE ALUMBRA, LUCERO DE LA MAÑANA

LA REM MI7<sup>a</sup> Rem MI7<sup>a</sup> Rem MI7<sup>a</sup>  
PARA QUÉ ME ACARICIASTE, DICIENDO QUE

LA  
DICIENDO QUE ME QUERIAS

LA REM MI7<sup>a</sup> Rem MI7<sup>a</sup> Rem MI7<sup>a</sup>  
SI EN TU PECHO SE ENCONTRABA OTRO HOMBRE QUE

LA  
OTRO HOMBRE QUE ME OFENDIA

LA REM MI7<sup>a</sup> Rem MI7<sup>a</sup> Rem MI7<sup>a</sup>  
OTRO HOMBRE QUE ME OFENDÍA DICIENDO QUE

LA LA7 RE  
DICIENDO QUE TE QUERIA

REM MI7  
PARA QUE ME QUIERES PARA QUE, PARA QUE ME ENGAÑAS

LA  
PARA QUE ME DICES QUE VUELVA MAÑANA.....(BIS)

MI7  
Y SI QUIERES QUE TE QUIERA SIN QUE NADIE ME LLEGASE A COMPRENDER

LA  
CUANDO QUIERAS TE PREPARAS QUE YO SIEMPRE ESTOY DISPUESTO PA CORRER

REM MI7  
VIVAN LAS CANCIONES DEL TEROL, VIVA LA ALEGRÍA

LA  
EN LA CALLE DEL CORREO ME COMPRE UNA ZAPATILLA

REM  
ZAPATILLA DE CHAROL Y UN DELANTAL

MI MI7<sup>a</sup> LA  
Y UN VESTIDO BLANCO Y UNA PAÑOLETA PARA EL CARNAVAL

# Tuna de Informática de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria



## COMPOSTELANA

Intro: 50 52 54

Rem Solm

Pasa la tuna en Santiago

Rem La 7<sup>a</sup> Rem

cantando muy quedo romances de amor,

Solm

luego la noche en sus ecos

Do 7<sup>a</sup> FA

los cuela de ronda por todo el balcón,

La 7<sup>a</sup> Rem

y allá en el templo del apóstol santo

Solm Do 7<sup>a</sup> FA

una niña llora ante su patrón,

Solm Do 7<sup>a</sup> FA

*porque la capa del tuno que adora*

Sib 7<sup>a</sup> La 7<sup>a</sup> Rem

*no lleva la cinta que ella le bordó. (BIS. Re 7<sup>a</sup> entre repetición)*

RE

***Cuando la tuna te de serenata***

La 7<sup>a</sup> RE

***no te enamores compostelana***

***que cada cinta que adorna mi capa***

La 7<sup>a</sup> RE Re 7<sup>a</sup>

***guarda un trocito de corazón.***

SOL LA RE Si 7<sup>a</sup>

***Ay, trailarala lairala***

Mim La 7<sup>a</sup> RE Re 7<sup>a</sup>

***no te enamores compostelana***

SOL LA RE

***y deja a la tuna pasar***

Mim La 7<sup>a</sup> RE

***con su trailaralarai.***

Rem Solm

Hoy va la tuna de gala

Rem La 7<sup>a</sup> Rem

cantando y tocando la marcha nupcial,

Rem Solm

suenan campanas de gloria

Do 7<sup>a</sup> FA

que dejan desierta la Universidad,

La 7<sup>a</sup> Rem

y allá en el templo del apóstol santo

Solm Do 7<sup>a</sup> FA

con el estudiante hoy se va a casar

Solm Do 7<sup>a</sup> FA

*la galleguñña melosa y celosa*

Sib 7<sup>a</sup> La 7<sup>a</sup> Rem

*que oyendo esta copla ya no llorará. (BIS. Re 7<sup>a</sup> entre repetición)*

RE

***Cuando la tuna te de serenata...***



**SEBASTOPOL (Chano)**

Intro: Lam MI Lam Mi Lam MI Lam

Lam MI  
Escucha niña este pasacalle, que dedicado a tu belleza va  
Lam  
por ser la niña más guapa del barrio, la más bonita de la localidad.  
MI  
Adiós te dice la tuna canaria, nos despedimos con este alegre son,  
Lam MI Lam  
porque tu sabes mi niña bonita que te llevamos dentro del corazón.

LA Mi dis MI  
*Se va, se va, se va, se va la tuna ya se va,*  
LA  
*se va, se va, se va, se va la tuna ya se va,*  
La 7<sup>a</sup> RE  
*se va, se va, se va, se va la tuna ya se va,*  
LA Fa#m Sim MI LA MI LA  
*se va, se va, se va pero muy pronto volverá.*

Lam MI  
Pero que guapas, que guapas, que guapas, pero que guapas que son las de Madrid.  
Lam  
Pero más guapas, más guapas, más guapas, pero más guapas son las que hay aquí.  
Fin: Lam MI Lam

LA  
*Se va, se va...*

Lam MI  
Pero que frío, que frío, que frío, pero que frío, que frío que hace aquí.  
Lam  
Pero más frío, más frío, más frío, pero más frío hace en Argineguín.  
Fin: Lam MI Lam

LA  
*Se va, se va...*



**SILENCIO**

Intro: La7 Rem La7 Rem Re7 Solm Rem La7 Rem

Rem La7 Rem Mim La7

Duermen en mi jardín las blancas azucenas...

Rem

los nardos y las rosas

Re7 Solm

mi alma tan triste y pesarosa,

Rem La7 Rem

que a las flores quieren ocultar su amargo dolor.

Do7 FA

Yo no quiero, que las flores sepan,

La7 Rem

los tormentos, que me da la vida

Do7 Fa

si supiera lo que estoy sufriendo,

Rem Solm La7

de pena morirían también.

(CAPELA)

**Silencio que están durmiendo**

**los nardos y las azucenas**

Fa#7 Sol

Yo no quiero que sepan mis penas

Re Si7 Mim La7 Re

porque si me ven llorando morirán.

(Murmullo)

Re

**Silencio,**

Soldim Mim La7

**que están durmiendo**

Mim La7 Re

**los nardos y las azucenas**

Fa#7 Sol

No quiero que sepan mis penas

Re Si7 Mim La7 Re Solm

por que si me ven llorando morirán... Dum....

ReM

Morirán...



**ESTUDIANTINA MADRILEÑA**

Introducción: **SOL Re7 SOL MI Lam SOL Re7 SOL**

**Mim**  
Por las calles de Madrid  
**Si7**  
bajo la luz de la luna  
de Cascorro a Chamberí  
**Mim**  
pasa rondando la tuna.  
**MI**  
Su alegría y buen humor  
**Mi7 Lam**  
son en la noche abrilena  
**Mim Si7**  
como un requiebro de amor  
**MI**  
a la mujer madrileña.  
  
Adórnate y asómate al balcón,  
**Si7**  
carita de azucena  
y así verás que pongo en mi canción  
**MI**  
suspiros de verbena.  
**Mi7**  
Adórnate ciñéndote un mantón  
**LA**  
de la China, la China.  
**Si7**  
Adórnate y asómate al balcón  
**MI**  
veras la estudiantina.  
  
**LA MI**  
Clavelito rebonito del jardín de mi Madrid.  
Madrileña no nos plantes  
**Lam**  
porque somos estudiantes  
**Si7**  
y cantamos para ti.  
  
**SOL**  
Adórnate y asómate al balcón,  
**Re7**  
carita de azucena  
y así verás que pongo en mi canción  
**SOL**  
suspiros de verbena.  
**Sol7**  
Adórnate ciñéndote un mantón  
**DO**  
de la China, la China.  
**Re7**  
Adórnate y asómate al balcón  
**SOL**  
veras la estudiantina.  
  
**Fin :SOL Re7 SOL MI Lam SOL Re7 SOL**



**AQUÍ ESTA LA TUNA**

Intro: LA Mi7-La-Mi7-LA

LA  
Aquí esta la tuna que con su alegría  
Midis Mi7  
recorre las calles con una canción,

y con sus guitarras, y con su alegría  
LA  
alegran la vida de la población. ||

LA  
Son los estudiantes muchachos de broma,  
Midis Mi7  
De buenas palabras y gran corazón,

LA  
Y son trovadores que llevan en notas para las muchachas un poco de amor.

Intro:LA-Mi7-La-Mi7 ||

**“Canta una copla , la tuna”** (todos) **¡Ole eso!**

La Midis Mi7  
La copla del rondador,  
La  
Canta una copla, la tuna  
Midis Mi7  
Para que salgas morena  
Re Mi7 La  
a ver a tu rondador,  
Midis Mi7  
para que salgas morena  
Re Mi7 La  
a ver a tu rondador.

Intro:LA-Mi7-La-Mi7 ||

**“Toma una copa la tuna”** (todos) **¡Ole eso!**

La copa del rondador,  
Toma una copa la tuna  
Para que salgas morena  
a ver a tu rondador,  
para que salgas morena  
a ver a tu rondador.



**QUERUBE**

INTRO: REM Mim Fa#m SolM ReM MiM La7

REM Mim Fa#m SolM ReM MiM La7  
Tu tienes todas las cosas que Dios hizo linda en una mujer.

REM MimFa#m SolM La7 ReM  
El pelo, los ojos, la boca y ese cuerpecito de pura Raquel.

Mim SI7 Mim Si7 Mim  
Tu eres mas linda que Adriana y mucho mas linda que Sofia Loren y mas

SI7 Mim MiM LaM  
que todas mis novias y mas que las novias que tuvo Gardel.

ReM Mim Fa#m SolM ReM MiM La7 ReM  
Cuando te miro bailando tan joven y hermosa con ese vaiben, me incitas,

Mim Fa#m SolM La7 ReM  
me inquietas me alocas me hierve la sangre y me prendo también.

REM Mim Fa#m SolM ReM MiM La7  
REM Mim Fa#m SolM La7 ReM

Mim SI7 Mim Si7 Mim  
Tu eres Querube en el cielo y el huerto rosas y aliento en mi ser y tienes

SI7 MiM LaM  
todas las cosas que Dios hizo linda en una mujer.

ReM Mim Fa#m SolM ReM MiM La7  
Tu tienes todas las cosas que Dios hizo linda en una mujer.

ReM Mim Fa#m SolM La7 ReM  
me incitas, me inquietas me alocas me hierve la sangre y me prendo tambien.

ReM Mim Fa#m SolM ReM MiM La7  
Por eso es que me caes tan suave, si tu no lo sabes entérate bien.

Solm Fa#m Mim La7 ReM  
..... Siiiiiiiiiiiiii ..... entérate bien  
Solm Fa#m Mim La7 ReM  
.....Linda mujer.



## Barlovento

Tono: Mi

<Introducción> *Mi m Si 7 Mi m – Mi m Si 7 Mi m – Re7 Sol Si7 Mi m  
Lam Mi m Si 7 Mi m - La m Mi m Si 7 Mi m*

Mi m Si 7 Mi m  
Barlovento Barlovento tierra ardiente y de tambor  
Si 7 Mi m  
Barlovento Barlovento tierra ardiente y de candor  
Re7 Sol Si 7 Mi m  
Tierra de la folia y la negra fina que lleva de fiesta la cintura prieta  
La m Mi m Si 7 Mi m  
Y al son de la curubeta y el tiquitai sobre la mina  
La m Mi m Si 7 Mi m  
Y al son de la curubeta y el tiquitai sobre la mina

(Bajos: Taqui taqui tai sobre la mina)

Si 7 Mi m  
Sabrosa que mueve el cuerpo la barloventeña cuando camina  
Si 7 Mi m  
Sabrosa que mueve la ta ti qui ta qui tai sobre la mina  
Re7 Sol Re 7 Sol  
Que vengan los conuqueros para el baile de San Juan  
Re7 Sol Re 7 Sol  
Que vengan los conuqueros para el baile de San Juan  
Si7  
Que la mina esta templada pa que suene el  
Mi m Si 7 Mi m Si 7 Mi m  
Taqui ti Taqui ti tai Tiqui taqui ti Taqui ti tai Tiqui taqui ti ta

<Instrumental> *Mi m Si 7 Mi m – Mi m Si 7 Mi m – Re7 Sol Si7 Mi m  
Lam Mi m Si 7 Mi m - La m Mi m Si 7 Mi m*

Si 7 Mi m  
Sabrosa que mueve el cuerpo la barloventeña cuando camina  
Si 7 Mi m  
Sabrosa que mueve la ta ti qui ta qui tai sobre la mina  
Re7 Sol Re 7 Sol  
Que vengan los conuqueros para el baile de San Juan  
Re7 Sol Re 7 Sol  
Que vengan los conuqueros para el baile de San Juan  
Si7  
Que la mina esta templada pa que suene el  
Mi m Si 7 Mi m Si 7 Mi m Si7 Mi m  
Taqui ti Taqui ti tai Tiqui taqui ti Taqui ti tai Tiqui taqui ti ta Tiqui taqui ti ta



## Fuego bajo tu piel

Tono: Re

<Instrumental>

Quando estas entre mis brazos corazón

Me quema la pasión y el fuego de tu piel

Mi m La 7 Re Si m Mi m La 7 Re  
Siento un algo que me nubla la razón y sufro la obsesión de que te vayas .....

Si m Fa # m  
No ... no te vayas todavía

Sol La 7 Re Si 7

Ven ... y quédate un ratito mas

Mi m La 7 Re Si m

Ven ... tan agradable yo estaría

Mi m Mi 7

Quédate aunque sea

La 7

Un ratito nada mas

Re Si m Fa # m

Déjame quererte con ternura adolescente para poder conseguir

Sol La 7 Re - Si 7

Esa entrega tan demente que en tus labios al besar me hacen sentir

Mi m La 7 Re - Si m

Quiero estar bajo el embrujo de tus besos y en tus labios conocer

Mi m La 7 Re

Que tienes constante fuego bajo tu piel

<Instrumental> Si 7 Mi m La 7 ---- Re Fa # m Sol La 7 Re Si 7  
Mi m La 7 Re Si 7 Mi m La 7 ---- Re

**Si m** Fa # m

No ... no te vayas todavía

Sol La 7 Re Si 7

Ven ... y quédate un ratito mas

Mi m La 7 Re Si m

Ven ... tan agradable yo estaría

Mi m Mi 7

Quédate aunque sea

La 7

Un ratito nada mas

Re Si m Fa # m

Déjame quererte con ternura adolescente para poder conseguir

Sol La 7 Re - Si 7

Esa entrega tan demente que en tus labios al besar me hacen sentir

Mi m La 7 Re - Si m

Quiero estar bajo el embrujo de tus besos y en tus labios conocer

Mi m La 7 Re

Que tienes constante fuego bajo tu piel

### **NOTA:**

Letra subrayada y *cursiva*: Solista

Acorde subrayado:

Medio compás

Acorde **Negrita** y subrayado:

Un solo toque y silencio



**ALMA, CORAZÓN Y VIDA**

Intro: **Lam,Sol,Fa,Mi, Rem,Lam,Mi,Lam**

**Lam La7 Rem**  
Recuerdo aquella vez que yo te conocí,  
**Lam**  
recuerdo aquella tarde  
**Mi Lam**  
pero no me acuerdo ni cómo te ví.  
**Lam Rem**  
Pero si te diré que yo me enamoré  
**Lam**  
de esos tus lindo+s ojos,  
**Mi Lam**  
de tus labios rojos que no olvidaré.

Oye esta canción que lleva  
**SOL**  
alma, corazón y vida,  
**FA MI**  
estas tres cositas nada más te doy.  
**Lam**  
Porque no tengo fortuna  
**SOL**  
estas tres cosas te ofrezco,  
**FA**  
alma, corazón y vida y nada más.  
**Rem**  
Alma para conquistarte,  
**Lam**  
corazón para quererte,  
**MI Lam[La7]**  
y vida para vivirla junto a tí.(BIS)



**PIO,PIO (LA RONDA DEL SILBIDITO)**

**Intro: 4 \* RE.**

**RE La7 RE Si7<sup>a</sup>**

El día que yo me case

**Mim La7 RE-Re7**

Ha de ser ha gusto mío.(BIS)

**SOL La7 RE**

Has de salir al balcón

**La7 RE**

Al tiempo de hacer yo pío, pío

**La7 RE La7 RE-LA7-RE**

Pío, pa pío, papío, pío, pío,papío, pa pa.

Muerto de hambre y sin cenar

y tiritando de frío. (BIS)

estoy pasando y pasando,

al tiempo de hacer yo pío, pío,

pío, papío, papío, pío, pío, papío, pa pa.

¿{Si me caso y tengo suegra

Ha de ser a condición. (BIS)

Que si al año no se muere

la tiro por el balcón, pío, pío

pío, papío, papío, pío, pío,papío, pa pa. }?

Y aquí se acaba la historia

De aquellos amores míos. (BIS)

Ella se marchó con otro

Yo me quedé haciendo pío, pío

pío, papío, papío, pío, pío,papío, pa pa.





**AMALIA ROSA**

Introducción: 31 13 20 10 20 12 / 23 10 12 13 12 10 13 23 10 23 23 21 10 23 21 20 (2 veces)  
**DoM FaM SolM SolM DoM Sol70**

DoM FaM  
De Maracaibo salieron dos palomitas volando  
23 23 23 23 23 23 23 10 10 10 10 10 10 10  
SolM  
y a la Guaira volverán  
12 12 12 12 12 12  
SolM DoM Sol7 DoM  
y a la Guaira volverán pero a Maracaibo cuando (bis)  
23 10 12 13 12 10 13 23 10 23 23 21 10 23 21 20  
FaM

***María me dio una cinta*** ***Estribillo***  
23 10 10 15 15 13 10  
DoM

***Rosa me la quitó***  
21 21 21 23 10 12  
FaM

***Amalia peleó con ella porque Juana porque Juana se enojó***  
11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 13  
SolM DoM

***ya se juntaron las cuatro y esa es la que quiero yo***  
12 12 12 12 12 12 12 23 23 23 23 10 12 13  
DoM FaM

***Amalia, Amalia, Amalia, Amalia, Amalia Rosa***  
20 23 20 23 20 23 23 23 13 13 13 10  
FaM

***esa es la que yo me llevo,***  
10 10 10 10 13 12 13 23  
FaM DoM Sol7 DoM  
***esa es la que yo me llevo por ser la más buena moza (bis)***  
23 10 12 13 12 10 13 23 10 23 23 21 10 23 21 20

Toma niña este puñal y ábreme por un Acostao@  
pa que veas mi corazón  
pa que veas mi corazón junto al tuyo desgarrado

***Estribillo***  
FaM DoM Sol7 DoM Sol7 FaM DoM  
***esa es la que me llevo yo por ser la más buena moo-oo-oo-oo-za***  
23 10 12 13 12 10 13 23 10 23 23 21 10 23 21 10 23 12 13 (23 13)



**PERFIDIA**

SOLm-DOm-SOLm-DOm-RE#-RE-DOm-RE7

RECITADO:

SOLm DOm  
NADIE, COMPRENDE LO QUE SUFRO YO  
RE7 SOLm  
CANTO, PUES YA NO PUEDO SOLLOZAR  
DOm  
SOLO, TEMBLANDO DE ANSIEDAD  
ESTOY

LA7 RE7  
TODOS, ME MIRAN Y SE VAN

SOL-MIm-LAm-RE7(BIS)

SOL-MIm-LAm  
MUJER  
RE7 SOL MIm-LAm  
SI PUEDES TU CON DIOS HABLAR  
RE7 SOL MIm  
PREGUNTALE SI YO ALGUNA VEZ  
LAm DO SI7  
TE HE DEJADO DE ADORAR

SOL-MIm-LAm  
EL MAR  
RE7 SOL MIm-LAm  
ESPEJO DE MI CORAZON  
RE7 SOL MIm  
LAS VECES QUE ME HA VISTO LLORAR  
LAm DO SI7  
LA PERFIDIA DE TU AMOR  
LAm  
HE BUSCADO DONDE QUIERA QUE YO  
VOY

SI7  
Y NO TE PUEDO HALLAR  
LAm  
PARA QUE QUIERO OTROS BESOS  
RE7 SI7  
SI TUS LABIOS NO ME QUIEREN YA  
BESAR

SOL-MIm-LAm  
Y TU,  
RE7 SOL MIm-LAm  
QUIEN SABE POR DONDE ANDARAS

RE7 SOL MIm  
QUIEN SABE QUE AVENTURAS TENDRAS  
LAm RE7 SOL  
QUE LEJOS ESTAS DE MI

SOL-MIm-LAm-RE7(BIS)

EL MAR...

SOL-MIm-LAm  
Y TU,  
RE7 SOL MIm-LAm  
QUIEN SABE POR DONDE ANDARAS  
RE7 SOL MIm  
QUIEN SABE QUE AVENTURAS TENDRAS  
LAm RE7 SOL-MIm-LAm-RE7  
QUE LEJOS ESTAS DE MI,  
SOL-MIm-LAm-RE7  
DE MI, (AD LIBITUM)



## SI NOS DEJAN

**Do**

Si nos dejan

**La7 Rem Sol7**

nos vamos a querer toda la vida

**Rem**

si nos dejan

**Sol7 Do**

nos vamos a vivir a un mundo nuevo

Yo creo podemos ver el bello amanecer

**La7 Rem Sol7**

de un nuevo día

**Rem**

Yo pienso que tú y yo

**Sol7 Do La7-Rem-Do7**

podemos ser felices todavía

**Do**

Si nos dejan

**La7 Rem Sol7**

buscamos un rincón cerca del cielo

**Rem**

si nos dejan

**Mi7 Lam Solm-Do7**

hacemos de las nubes terciopelo

**Fa**

y allí

**Fam**

juntitos los dos

**Fa**

cerquita de Dios

**Mim La7**

será lo que soñamos

**Rem**

Si nos dejan

**Sol7**

te llevo de la mano corazón

**Do (Do7)Esta posición es para el final)**

y ahí nos vamos

(BIS desde la línea #9)

**Fa**

Si nos dejan

**Sol7 Do La7-Rem-Sol7**

de todo lo demás nos olvidamos

**Do**

si nos dejan.



ELSA

Introducción: **DO RE SOL Mim Lam RE SOL**  
**DO RE SOL Mim Lam RE DO SOL**

**DO RE7**  
Sonaron en la noche acordes de guitarra  
**SOL**  
y dulces canciones.  
**DO RE7**  
Saliste a tu ventana y puede ver tu cara  
**SOL**  
cubierta de ilusiones.  
**DO RE7**  
Y al ver tus bellos ojos y al ver tu bello rostro  
**SOL Mim**  
las estrellas dijeron tu nombre a los luceros,  
**Lam RE7**  
no aguanto ni contengo decir tu nombre al viento  
**SOL**  
y repetir sin fin. (BIS)

**DO RE7 SOL Mim**  
Elsa, repite tu nombre el juglar  
**Lam RE7 SOL So17**  
y un fuerte latido al sonar ahoga su voz.  
**DO RE7 SOL Mim**  
Elsa, canto tu nombre al trovar  
**Lam RE7 DO SOL**  
y vuelve a sentir el sonar de mi corazón.

(2ª voz:  
Elsa, es mi canción,  
te vengo a decir:  
Tú eres un sueño de amor  
que palpitas mi corazón. )

Una cinta me diste bordada con tus manos  
con todo el sentimiento.  
Ya la luce mi capa, ya la llevo grabada  
a fuego aquí en mi pecho.  
Y aquello que bordaste todo será verdad,  
siempre te rondaré mientras tenga cantar,  
al cielo cantaré tu nombre al mirar  
tu cinta volar.  
Y verás a este tuno de nuevo en tu ventana,  
oirás esas canciones que hace tiempo cantaba,  
dirán tu nombre al viento repitiendo sin cesar  
tu nombre.

**Elsa...**  
(Final:  
**Esta es mi tuna,**  
**Elsa es mi canto de amor. )**



## **BARRIO BRUJO**

Introducción: Lam Sol Fa Mi7 Lam Sol Fa Mi7 (42.40.53.52.50.63.61.60.61.60)

La  
Entre los barrios sevillanos,  
existe uno de leyenda,  
Sol Fa  
pues son sus calles tan solitarias  
Mi7  
que es un en canto.  
Sol  
Y en el verano  
Fa Mi7 (42.40.53.52.50.63.61.60.61.60)  
en ninguna de ellas penetra el Sol.

----- Estribillo---

La  
Plaza preciosa de Doña Elvira,  
Sibdis Mi7  
es el más bello placer en esta vida,  
Sim Mi7  
hermosa y bella, pues son notables,  
Sim Mi7 La  
Santa Teresa, Lope de Rueda y los Venerables.

La  
Plaza preciosa de Doña Elvira,  
La7 Re  
calle Pimienta y del Agua el callejón,  
Rem La Fa#7  
bellos jardines de Murillo,  
Sim Mi7  
lo más hermoso  
La Mi7 La  
que Dios creó.

-----Fin Estribillo---

Mi Lam  
*Plaza preciosa, de luces y de claveles, (Solista)*  
Sol Fa Mi7  
como sultanas viven tus mujeres  
Mi Lam  
*engalanadas, detrás de aquella reja, (Solista)*  
Fa Mi7 (42.40.53.52.50.63.61.60.61.60)  
que en grandes fiestas tan solo se ven.



**EL PARQUE**

LA-MI-LA-FA#-SIm-LA-MI-LA

LA  
PASEANDO POR EL PARQUE YO ME VI  
MI  
CON UNA MUCHACHITA MUY GENTIL,  
COGIDITOS DEL BRAZO AL CAMINAR,  
LA  
ENTONCES YO MI AMOR LE DECLARE;  
FA#  
ELLA DIJO QUE NO, QUE NO  
SIm  
QUE NO, QUE NO, SABIA QUERER;  
REm LA  
QUIEREME UN POQUITO,  
MI LA  
DUEÑA DE MI VIDA, REINA DE MI AMOR (BIS).

PERO QUE BONITO QUE ES  
MI  
BAILAR EL VALS ASI,

JUNTITOS LOS DOS,  
LA  
MOVIENDO LOS PIES,

JUNTANDO LOS TACOS,  
MI  
QUE YA ESTAN CANSADOS

MI  
QUE YA VIENE EL CHACO

LA  
GRITANDO ¡SALUD!  
LA7 RE  
BRINDEMOS CON CHICHA  
MI LA  
POR ESTA CHORLITA QUE VALE UN PERU.

LA-MI-LA-FA#-SIm-LA-MI-LA

LA  
BAILANDO UNA CANCION LE SUSURRE,  
MI  
EN MI CORAZON TENGO UN FRENESI,

EN MI CAPA LA QUIERO COBIJAR,  
LA  
PARA QUE ESTA NOCHE NO TENGA FIN;

Y ELLA ME REPETIA QUE NO...(BIS)

PERO QUE BONITO...